

Mitsingstunde zur Kirchengeschichte

1. Wie lieblich sind deine Wohnungen.

Frifch.

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth! Meine Seele verlanget und sehnet sich nach den Höfen des Herrn. Mein

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Frifch.' and 'f'. The second system is marked 'p'. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and describe the beauty of God's dwelling and the soul's longing for His presence.

Unsere liturgischen
Gesänge – eine kleine
historische Mitsingstunde

Kirchenmusik! (Wikipedia, 13.5.2015)

„**Kirchenmusik** als musikalischer Funktionsbegriff ist die zur Aufführung im kirchlichen Gottesdienst bestimmte Vokal- und Instrumentalmusik. Typische kirchenmusikalische Formen sind **Messvertonungen** und **Motetten**, sowie **Choräle** und **einstimmige Kirchengesänge**. **Choralvorspiele für Orgel und andere Instrumentalmusik** in unterschiedlichen Besetzungen, mit der die kultischen Handlungen im Gottesdienst untermalt werden, zählen ebenfalls zur Kirchenmusik.

Von der Kirchenmusik unterschieden werden muss allgemeine geistliche Musik, die nicht zur Aufführung im Gottesdienst bestimmt ist. ...

Allgemeiner gefasst wird manchmal auch sämtliche Musikausübung im kirchlichen Bereich als Kirchenmusik bezeichnet.“

Das Thema Kirchenmusik

- Gibt es „neuapostolische“ Kirchenmusik im engeren Sinn?
 - Gegenfragen:
 - Was sind liturgische Stücke des neuapostolischen Gottesdienstes?
 - Welche davon sind vertont?
 - Gab es so etwas früher schon einmal?
 - Können wir da etwas für heute entdecken?
-

Etwas über unsere liturgischen Wurzeln

- Seit der Zeit der ersten Christen folgt der Gottesdienst einer Ordnung („Liturgie“ bedeutet: „öffentlicher Dienst“).
 - Die katholisch-apostolischen Apostel versuchten in den 1830er Jahren, aus den verschiedenen Traditionen der christlichen Kirchen eine besonders würdige Form des Gottesdienstes herauszuarbeiten.
 - Diese Liturgie entstand aus anglikanischen, katholischen, evangelischen und orthodoxen Einflüssen und galt in damaliger Zeit als sehr feierlich und würdevoll.
-

Historischer Ausgangspunkt: Die Liturgie von 1864

- „Die Liturgie. Andachtsbuch zum Gebrauch bei allen Gottesdiensten der christlichen Kirche. Hamburg, 1864“ war das erste Gottesdienstbuch der Hamburger Gemeinde nach Trennung von den katholisch-apostolischen Gemeinden.
 - Sie bestand aus einer verdichteten Form der Liturgieausgaben der Apostel Woodhouse und Carlyle mit einzelnen Elementen aus anderen katholisch-apostolischen Gottesdienstordnungen.
-

Heute...

- singen wir liturgische Stücke aus unserer Tradition (19. bzw. frühes 20. Jahrhundert).
 - Insbesondere gehen wir dabei auf die Liturgie der Hamburger Gemeinde (1864) zurück – eine Zeitreise von 150 Jahren.
-

Die Liturgie von 1864

- Die Liturgie beinhaltete
 - Den Ablauf der Gottesdienste und Segenshandlungen zu verschiedenen Tagzeiten und Anlässen,
 - Einen Psalter („singbare Psalmen“) und
 - Ein Lektionar (Tabelle von Bibelstellen für die Gottesdienste im ganzen Jahr).
-

Aufbau des Gottesdienstes

- In der christlichen Tradition bestehen die Gesangsstücke im Gottesdienst aus zwei verschiedenen Gruppen von Elementen:
 - Das **Ordinarium**, die in jedem Gottesdienst gleichbleibenden Elemente, und
 - Das **Proprium**, die im Kirchenjahr wechselnden Stücke (z.B. anderer Eingangsgesang zu Weihnachten).
 - Wir singen heute Stücke aus beiden Gruppen.
-

Gesänge der Liturgie

- Die heute vorgestellten Stücke (und weitere) sind in einem Heft „Gesänge aus der Liturgie der apostolischen Gemeinschaften“ zusammengefasst.
 - Das Heft kann in kleiner Stückzahl am Stand des Netzwerk Apostolische Geschichte e.V. gegen Kopierkosten mitgenommen werden.
 - Das Urheberrecht aller Stücke ist abgelaufen, sie sind gemeinfrei.
-

Weitere Anmerkungen

- Da bisher unbekannt ist, ob es notierte Vertonungen der Liturgie von 1864 gab (wahrscheinlich) und wie diese genau ausgestaltet waren, versuchen wir, uns mit späteren Notenwerken zu behelfen.
 - Im Apostolischen Gesangbuch (Notenausgabe 1906) sind etliche kurze liturgische Stücke der Liturgie von 1864 vertont. Im Einzelfall ist aber nicht sicher, ob das tatsächlich die Vertonungen der 1860er Jahre sind.
 - Für einige liturgische Stücke greifen wir auf katholisch-apostolische Vertonungen zurück, für einige weitere auf das neuapostolische Gesangbuch von 1910.
-

Weitere Anmerkungen

- Die von uns heute verwendeten Noten sind also beispielhaft zu verstehen.
 - Einiges wird genau so von der Hamburger Gemeinde gesungen worden sein, anderes sehr wahrscheinlich nicht.
-

Liturgische Stücke im Gottesdienst der frühen apostolischen Gemeinden

- Eingangsgesang
 - Herr, erbarme dich (Kyrie)
 - Lobgesang der Engel (Gloria)
 - Gesang vor dem Evangelium
 - Glaubensbekenntnis (Credo)
 - Großer Introitus
 - Heilig, heilig, heilig (Sanctus)
 - Gesang zur Darbringung des Räucherwerks
 - O Lamm Gottes (Agnus dei)
 - Das Heilige den Heiligen
 - Gesang nach der Kommunion
 - Ambrosianischer Lobgesang (Te deum)
 - Ehre sei dem Vater (Gloria patri)
-

Gesang, welcher **vor** der heil. Eucharistie angestimmt werden
kann (Auszug)

(Mel.: Nun danket alle Gott.)

1. Seid stille Sinn und Geist!
Und euch in Gott ergetzet;
Heut' ist der Ruhetag,
Den Er selbst eingesetzt.
Er will in stiller Lieb'
Und Furcht geehret sein,
Wofern Er soll bei uns
In Gnaden kehren ein.

2. Heut' ist der Tag des Heils,
Des Herren Wort zu hören.
Heut' ist es rechte Zeit,
Ihn öffentlich zu ehren.
Wer dieses unterläßt,
Muthwillig bleibt davon:
Wird künftig nicht besteh'n
Vor unsers Gottes Thron.

Liturgische Stücke im Gottesdienst der frühen apostolischen Gemeinden

- **Eingangsgesang**
 - Herr, erbarme dich (Kyrie)
 - Lobgesang der Engel (Gloria)
 - Gesang vor dem Evangelium
 - Glaubensbekenntnis (Credo)
 - Großer Introitus
 - Heilig, heilig, heilig (Sanctus)
 - Gesang zur Darbringung des Räucherwerks
 - O Lamm Gottes (Agnus dei)
 - Das Heilige den Heiligen
 - Gesang nach der Kommunion
 - Ambrosianischer Lobgesang (Te deum)
 - Ehre sei dem Vater (Gloria patri)
-

Eingangsgesang (Wochentags)

Quelle: Apostolisches Gesangbuch,
Notenausgabe 1906, Nr. 2

mf Eins bit-te ich vom Herrn, das *f* hät - te ich *mf* gern, daß ich blei-ben mö-ge im Hau-se des

Herrn mein Le-ben lang, zu *mf* schau-en die schö-nen Got-tes - dien-ste des Herrn, und zu be -

su-chen Sei-nen Tem-pel. *f* Denn Er dek-ket mich in Sei-ner Hüt-te zur bö-sen Zeit, Er ver- *mf*

birgt mich heim-lich in Sei-nem Ge-zelt und er - hö-het mich auf ei - nen Fel - sen.

Liturgische Stücke im Gottesdienst der frühen apostolischen Gemeinden

- **Eingangsgesang**
 - **Herr, erbarme dich (Kyrie)**
 - Lobgesang der Engel (Gloria)
 - Gesang vor dem Evangelium
 - Glaubensbekenntnis (Credo)
 - Großer Introitus
 - Heilig, heilig, heilig (Sanctus)
 - Gesang zur Darbringung des Räucherwerks
 - O Lamm Gottes (Agnus dei)
 - Das Heilige den Heiligen
 - Gesang nach der Kommunion
 - Ambrosianischer Lobgesang (Te deum)
 - Ehre sei dem Vater (Gloria patri)
-

Herr, erbarme dich unser.



1. Herr, er - bar - me dich un - ser.

Christe, erbarme dich unser.



2. Chri - ste, er - bar - me dich un - ser.

Herr, erbarme dich unser.



3. Herr, er - bar - me dich un - ser. er -



bar - me dich un - ser.

Liturgische Stücke im Gottesdienst der frühen apostolischen Gemeinden

- **Eingangsgesang**
 - **Herr, erbarme dich (Kyrie)**
 - Lobgesang der Engel (Gloria)
 - **Gesang vor dem Evangelium**
 - Glaubensbekenntnis (Credo)
 - Großer Introitus
 - Heilig, heilig, heilig (Sanctus)
 - Gesang zur Darbringung des Räucherwerks
 - O Lamm Gottes (Agnus dei)
 - Das Heilige den Heiligen
 - Gesang nach der Kommunion
 - Ambrosianischer Lobgesang (Te deum)
 - Ehre sei dem Vater (Gloria patri)
-

Gesang vor dem Evangelium

Quelle: Apostolisches Gesangbuch,
Notenausgabe 1906, Nr. 20

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system has four measures of music, and the second system has five measures. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in a simple, hymn-like style with a clear melody and accompaniment.

Dies ist der Tag, den der Herr macht. Las - set uns freu - en und fröh - lich dar -

in - nen sein. Ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn.

Wir seg-nen euch, die ihr vom Hau - se des Herrn seid. Der Herr ist

Gott, der uns er - leuch - tet. Schmük-ket das Fest mit Mai - en

bis an die Hör - ner des Al - tars. Hal - le - lu - ja.

Liturgische Stücke im Gottesdienst der frühen apostolischen Gemeinden

- **Eingangsgesang**
 - **Herr, erbarme dich (Kyrie)**
 - Lobgesang der Engel (Gloria)
 - **Gesang vor dem Evangelium**
 - Glaubensbekenntnis (Credo)
 - Großer Introitus
 - **Heilig, heilig, heilig (Sanctus)**
 - Gesang zur Darbringung des Räucherwerks
 - O Lamm Gottes (Agnus dei)
 - Das Heilige den Heiligen
 - Gesang nach der Kommunion
 - Ambrosianischer Lobgesang (Te deum)
 - Ehre sei dem Vater (Gloria patri)
-

Heilig, heilig, heilig

p Hei - lig, *mf* hei - lig, *f* hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. Dynamics are indicated as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

mf Al - le Lan - de sind Sei - ner Eh - re voll! *f* Ho - sian - na, *sf* Ho - *mf*

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key signature and time signature as the first. The melody continues in the upper staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

sian - na in der Höh. *p* Ge - lobt sei, der da kommt, im Na - men des

Herrn! *f* Ho - sian - na, *f* Ho - sian - na, *ff* Ho - sian - na in der Höh!

Liturgische Stücke im Gottesdienst der frühen apostolischen Gemeinden

- **Eingangsgesang**
 - **Herr, erbarme dich (Kyrie)**
 - Lobgesang der Engel (Gloria)
 - **Gesang vor dem Evangelium**
 - Glaubensbekenntnis (Credo)
 - Großer Introitus
 - **Heilig, heilig, heilig (Sanctus)**
 - Gesang zur Darbringung des Räucherwerks
 - O Lamm Gottes (Agnus dei)
 - Das Heilige den Heiligen
 - **Gesang nach der Kommunion**
 - Ambrosianischer Lobgesang (Te deum)
 - Ehre sei dem Vater (Gloria patri)
-

Gesang nach der Kommunion

Quelle: Apostolisches Gesangbuch, Notenausgabe 1906, 46a

f Der Herr hat Zi-on er - wähl-et, und hat Lust, *cresc.* und hat Lust da-selbst zu woh -

nen. Dies ist *f* mei - ne Ru - he e - wig - lich hier *f* will ich

woh-nen, denn es ge - fällt mir wohl. Ich *mf* will ih-re Spei - se seg-nen, und

und hat Lust

hier will

ih-ren Ar - men Brots ge - nug ge-ben. Ih-re Prie-ster will ich mit Heil klei-den

f und ih-re Hei-li-gen, und ih-re Hei-li-gen sol-len fröh-lich sein. sein. Hal-le - lu - ja!
ff *ff*

Liturgische Stücke im Gottesdienst der frühen apostolischen Gemeinden

- **Eingangsgesang**
 - **Herr, erbarme dich (Kyrie)**
 - Lobgesang der Engel (Gloria)
 - **Gesang vor dem Evangelium**
 - Glaubensbekenntnis (Credo)
 - Großer Introitus
 - **Heilig, heilig, heilig (Sanctus)**
 - Gesang zur Darbringung des Räucherwerks
 - O Lamm Gottes (Agnus dei)
 - Das Heilige den Heiligen
 - **Gesang nach der Kommunion**
 - Ambrosianischer Lobgesang (Te deum)
 - **Ehre sei dem Vater (Gloria patri)**
-

Ehre sei dem Vater

Quelle: Apostolisches Gesangbuch,
Notenausgabe 1925, 700 f (August Neithardt)

mf Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne Und dem

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne Und dem".

f hei - li - gen Gei - ste. *p* Wie es war von An - fang,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "hei - li - gen Gei - ste. Wie es war von An - fang,".

Jetzt und im - mer - dar Und von E - wig-keit zu E - wig-keit.

p A - men, A - men, A - men!



Das wars!

Diese Präsentation gibt es auf <http://www.me1542.de> zum Download.

Mehr historische Musik gibt es im Vortrag „Aussendung der Apostel vor 180 Jahren“ (Freitag, 17:00-17:50, CC Saal Zeiss, rechts, sowie Samstag, 14:00-14:50, CC Saal Zeiss, rechts,).

Herzliche Einladung zu einem Besuch des Ausstellungsstands des Netzwerk Apostolische Geschichte e.V.!

Vielen Dank!
