

Themennachmittag im Archiv Brockhagen



Geschichte, Struktur und
Gebrauch des
Neuapostolischen
Gesangbuchs von 1925

Einige Hinweise

- Wir werden heute einen Blick auf die Geschichte des Neuapostolischen Gesangbuchs von 1925 werfen.
 - Dazu werden wir einige bekannte und weniger bekannte Stücke aus dem Buch zusammen singen.
-

Der Weg zum „alten“ Gesangbuch

- 1859 erscheint das erste Gesangbuch für die katholisch-apostolischen Gemeinden („Hymnologium“) als Sammlung von Liedern verschiedener Konfessionen.
 - In die Gesangsstücke der deutschen kath.ap. Gottesdienstordnungen der 1850er Jahre fließen v.a. protestantische Lieder ein.
 - Diese werden 1864 von der Hamburger Gemeinde in ihrer Liturgie aufgegriffen.
-

Der Weg zum „alten“ Gesangbuch

- In den 1890er Jahren wird das erste als solches bezeichnete „Gesangbuch“ gedruckt (Apostolisches Gesangbuch).
- Es enthält neben den traditionellen Gesängen schon einen großen Anteil englisch-amerikanischer „Erweckungslieder“ mit charakteristisch beschwingtem Rhythmus und schlichten Texten.



Die Entstehung des „alten“ Gesangbuchs

- 1910 erscheint das umfangreiche Neuapostolische Gesangbuch in seiner ersten Auflage.
 - Dieses Buch ähnelt schon sehr unserem „alten“ Gesangbuch, weist aber noch etliche Schwächen in Texten, Notensätzen, Auswahl der Stücke usw. auf.
-

1. { Chö - - ren! } Se - het doch da, Er will so
 { Eh - - ren! }
 2. { Er - - den! } Frie - de und Freud Wird uns ver-
 { wer - - den! }

3. { beu - - get! } Sie wird ein Kind, Trä - get und
 { zei - - get! }
 4. { ste - - hen? } Tre - tet her - zu, Sucht bei dem
 { se - - hen. }

1. freund-lich, so nah, Zu den Ver-lor-nen sich keh - ren!
 2. kün-di-get heut. Freu-et euch Hir-ten und Her - den!
 3. he-bet die Sünd; Al-les an-be-tet und schwei-get.
 4. Kin-de die Ruh, Die ihr zum Va-ter wollt ge-hen!

31. Jesus, als der gute Hirte.

Lebendig. Mel. Nr. 168: Hört die Himmels Glocken schallen.

1. Je - sus, als der gu - te Hir - te Ste - het heut in Knechts - ge-
 2. Nun die Zeit für mich er - fül - let, Wird auch mein Herz Sei - ne

1. stalt, Su - chet eif - rig das Ver - irr - te Nur durch Sein A - po - stel-
 2. Kripp Und das Je - sus - kind heut stil - let Mein Ver - lan - gen, mei - ne

1. amt. Spen-det Selbst aus die-ser Krip-pe Sei - nen Geist dem Men-schen-
 2. Bitt. Wie-viel sü - ße, rei-ne Ga - ben Trägt der Hei - land in dem

1. herz, Gibt al - lein durch die - se Hüt - te Se - lig-keit für Sünden-
 2. Schoß, Die von Ihm Ge-schen-ke neh-men, De - nen wird ein herrlich

1-2. En - gel - sang! Frie - dens - klang!
 1. schmerz. } En - gel - sang! Frie - dens - klang! Eh - re
 2. Los. }

Wohl - ge - fall! Freu - den-
 sei Gott in der Höh! Wohl - ge - fall!

schall!
 Freu - den - schall! Je - sum in der Kripp ich seh.

Die Entstehung des „alten“ Gesangbuchs

- Anfang der 1920er Jahre wird deshalb über eine Revision diskutiert.
 - Diese Revision wird von einer uns heute unbekannten Bearbeitergruppe vorgenommen, zu der wohl der Älteste Friedrich Linde (1864-1933) gehörte, ebenso der Komponist Emanuel Gohle (1867-1933) aus Berlin.
-

Nr. 346 – Gott will in dem Weinberg

1. Gott will in dem Weinberg / treue Diener sehn. / Laßt uns denn aufs neue / an die Arbeit gehn! / Lohnende Beschwerden, / seliger Beruf, / den der Herr auf Erden / für die Seinen schuf!
2. Unsre Zahl ist nichtig, / groß das Ackerfeld / und die Arbeit wichtig. / Jeder sei ein Held! / Wer da glaubt, wird siegen; / denn der Glaube weiß / nichts vom Unterliegen, / nur von Dank und Preis.
3. Stellen sich auch viele / gegen uns gewandt, / werden unsre Ziele / völlig oft verkannt / nicht nach ird'schem Lohne / unsre Hoffnung steht, / sondern nach der Krone, / welche nie vergeht.
4. Laßt uns trotz des Spottes / keine Mühe scheun, / um als Kinder Gottes / Liebe auszustreun! / Da, wo Glauben, Hoffen, / Lieben sich vereint, / stehn die Wege offen, / ehe man es meint.

Text: Friedrich Linde (1864-1933), Melodie: Ludwig Bohrmann (1883-1963).

Eines der ganz wenigen Stücke, bei denen wir zweifelsfrei nachweisen können, dass Dichter und Komponist beide neuapostolisch waren.

Die Entstehung des „alten“ Gesangbuchs

- Schließlich erscheint die Textversion des „alten“ Gesangbuchs im Jahr 1925.
 - Es dauert aber noch einige Zeit, bis überall Notenbücher vorhanden sind, solange werden alte Notenausgaben provisorisch weitergenutzt.
 - Die „verpflichtende“ Einführung des Buchs für den Gemeindegebrauch erfolgt erst zum 1. Januar 1927.
-

Mitteilung des Verlags.

Die neue revidierte Ausgabe unseres Gemeindegesangbuches ist fertiggestellt. Wir liefern an Bezirks- und Gemeindevorsteher oder an von diesen beauftragte und legitimierte Brüder portofrei gegen Rechnung:

Gemeindegesangbücher, Leinen, Gelbschnitt, Goldtitel Stück M. 1.50

Gemeindegesangbücher, Leinen, Blauschnitt, Silbertitel, für Gäste Stück M. 1.50

Gemeindegesangbücher, Halbleder, Goldschnitt, Schutztasche, mit Widmung:

„Sei getreu bis in den Tod“ und „Ich habe dich je und je geliebet“ Stück M. 3.—

Gemeindegesangbücher, Ganzleder, Goldschnitt, Schutztasche, mit Widmung:

„Sei getreu bis in den Tod“ und „Ich habe dich je und je geliebet“ Stück M. 5.—

Eine vielbegehrte Ausgabe unseres Gesangbuches in kleinerem Format $8\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm mit besserem Einband wird in sechs bis acht Wochen erscheinen.

Zur Einführung der neuen Gesangbücher wird ein belehrendes Wort in nächster Nummer der „Wächterstimme“ gegeben werden.

Verbundene oder beim Transport beschädigte Bücher werden umgetauscht.

Einzellieferung an Gemeindeglieder unter Nachnahme mit Portoberechnung.

Der Verlag.

Ein paar Statistiken

- Das Gesangbuch enthält 652 unterschiedliche Liedtexte.
 - Zu 13 Texten sind in den Notenfassungen je zwei Melodien vorgesehen, insgesamt also 665 Notensätze in den Notengesangbüchern und dem Melodienbuch.
 - Aber: nur 334 tatsächlich jeweils verschiedene Melodien! Viele Melodien wurden mehrfach genutzt.
 - Beliebteste Melodie: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ (Nr. 44), neben dem Originaltext 20 weiteren Texten unterlegt.
-

Liednummernkontinuität

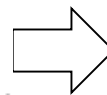
- Im Gesangbuch von 1925 behalten die meisten der Lieder aus dem vorherigen Buch (1910) ihre Nummer.
- Lücken aussortierter Lieder werden mit neu hinzugefügten Stücken gefüllt.
- Deshalb folgt die Reihenfolge der Lieder innerhalb der Rubriken im Buch von 1925 keinem klaren Schema.

1. Auf, auf, ihr Reichsgenossen.
[Gleiche Melodie Nr. 9. 135. 191. 275.]
Freudigen Geistes.

Sopran.
Alt.

1. { Auf, auf! Ihr Reichs-ge - nos - sen, Der Kö - nig kommt her-
Emp-fan - get un - ver - dros - sen Den gro - ßen Wun - der-
2. { Auf! Ihr be - trüb - ten Her - zen, Der Kö - nig ist gar
Hin - weg all' Angst und Schmer - zen, Der Hel - fer ist schon

Tenor.
Baß.



1. Auf, auf, ihr Reichsgenossen.
Freudig bewegt. David Wolder, 1598.

mf

1. { Auf, auf, ihr Reichs - ge - nos - sen, der Kö - nig kommt her-
Emp - fan - get un - ver - dros - sen den gro - ßen Wun - der-
2. { Auf, ihr be - trüb - ten Her - zen, der Kö - nig ist gar
Hin - weg all' Angst und Schmer - zen, der Hel - fer ist schon

Liednummernkontinuität

- Im Gesangbuch von 1925 behalten die meisten der Lieder aus dem vorherigen Buch (1910) ihre Nummer.
- Lücken aussortierter Lieder werden mit neu hinzugefügten Stücken gefüllt.
- Deshalb folgt die Reihenfolge der Lieder innerhalb der Rubriken im Buch von 1925 keinem klaren Schema.

3. Du Hirte Israels.

1. Du — Hir - te Is - ra - els,
2. Du — Ret - ter Is - ra - els,

Langsam.

pp *mf* *p*

1. Du Hir - te, Du — Hir - te Is - ra - els, hö - re,
2. Du Ret - ter, Du — Ret - ter Is - ra - els, kom - me,

1. Du Hir - te, Du Hir - te Is - ra - els,
2. Du Ret - ter, Du Ret - ter Is - ra - els,

1. Du — Hir - te Is - ra - els,
2. Du — Ret - ter Is - ra - els,

3. Auf und mache dich bereit.

Mel. Nr. 147: Jesus nimmt die Sünder an. Joh. Ulrich, 1674.

Froh bewegt.

mf

1. { Auf und ma - che dich be - reit, denn dein Kö - nig kommt ge -
Tu ihm auf die Tü - re weit, um ihn wür - dig zu emp -

2. { Den - ke, wie er für dich stritt und den Frie - den dir er -
wie er Schmach und Schmer - zen litt und am Kreuz für dich ge -

Der Übergang von 1910 nach 1925

„In dem Inhaltsverzeichnis der neuen Ausgabe sind die neu aufgenommenen Lieder mit einem *, die teilweise geänderten mit einem † versehen worden, so daß also in der Zeit des Übergangs nur die nicht weiter bezeichneten Lieder gesungen werden können.“

Der Übergang von 1910 nach 1925

„In dem Inhaltsverzeichnis der neuen Ausgabe sind die neu aufgenommenen Lieder mit einem *, die teilweise geänderten mit einem † versehen worden, so daß also in der Zeit des Übergangs nur die nicht weiter bezeichneten Lieder gesungen werden können.“

ABER:

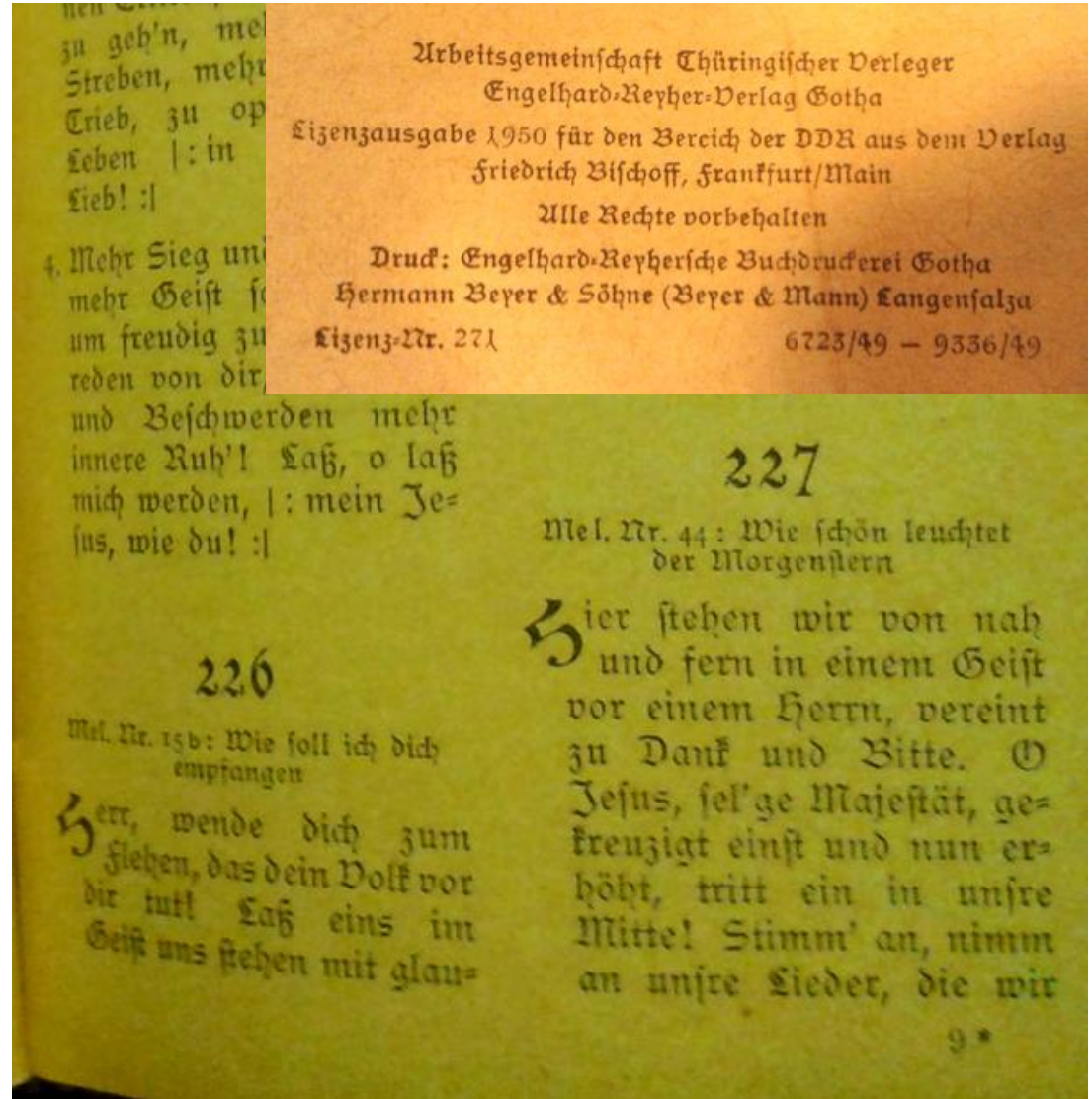
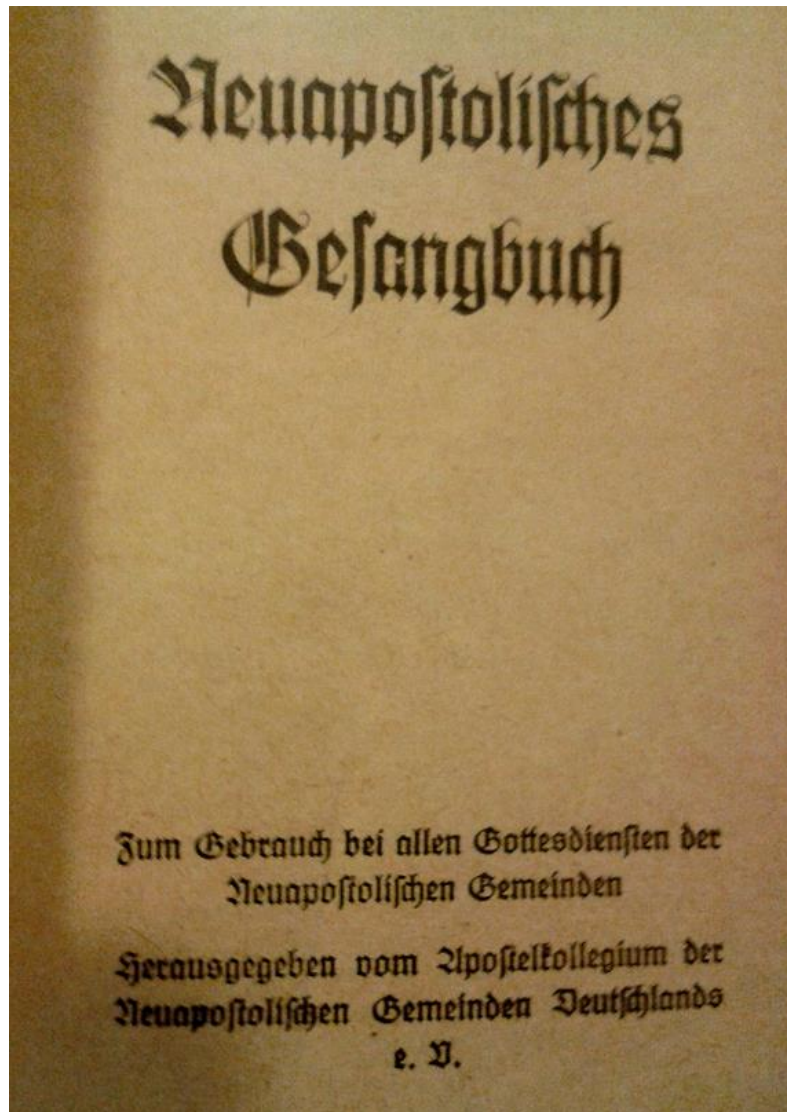
Alle bekannten Gesangbücher mit der Aufschrift „Ausgabe 1925“ haben diese Markierungen nicht im Inhaltsverzeichnis.

Wo sind die hin?

Exkurs: Neuapostolische Gesangbücher in der DDR

- Lange ging man davon aus, dass es in der DDR nicht möglich war, neuapostolische Gesangbücher zu drucken.
 - In jüngster Zeit sind aber Gegenbeispiele gebracht worden – zumindest in der Anfangszeit der DDR wurden auch dort Gesangbücher hergestellt.
-

Exkurs: Ein Neuapostolisches Gesangbuch aus der DDR



Exkurs: Ein Neuapostolisches Gesangbuch aus der DDR

Was fällt an dem Buch auf?

- Der Verein „Apostelkollegium der Neuapostolischen Gemeinden Deutschlands e.V.“ tritt nur bei den frühen Ausgaben des Gesangbuchs (1920er, 1930er Jahre) als Herausgeber explizit in Erscheinung – in den späteren Ausgaben (z.B. 1950er Jahre) steht nur: „Auf Beschluß des Apostelkollegiums ausgearbeitet und herausgegeben.“
 - Die Stücke sind anders gesetzt (mehr Platz zwischen den Strophen, andere Initiale...).
-

Exkurs: Ein Neuapostolisches Gesangbuch aus der DDR

Was fällt an dem Buch auf?

- Das Inhaltsverzeichnis enthält die Markierungen, die in der Wächterstimme von 1925 angekündigt wurden!
 - Und zwar ohne weiteren Kommentar oder Erläuterung – dabei machten diese Markierungen im Jahr 1950 gar keinen Sinn mehr, denn das Vorgängerbuch von 1910 war schon lange außer Gebrauch.
-

Exkurs: Gesangbuchdruck in der DDR

Meine Vermutung:

- 1925 wurde ein Satz Druckplatten für das Textgesangbuch erstellt, die auch die erwähnten Übergangsmarkierungen enthielten.
 - Diese Platten wurden aus unbekannten Gründen verworfen und eingelagert – verbrauchte der Textsatz zu viel Platz? Wirkte das Buch zu schlicht? Jedenfalls wurde ein komplett neuer Satz Platten angefertigt. Spielten hier die Konflikte um den Neuapostolischen Verlag eine Rolle?
 - 1950 wurden dann genau diese Druckplatten in die DDR verschickt und dort für den Gesangbuchdruck genutzt. Hatte der Verlag Sorge, die Platten nicht zurückzuerhalten? Wurden die „neuen“ Platten in Frankfurt benötigt?
-

Statistiken

„Von den bis jetzt im Gebrauch befindlichen 650 Liedern bleiben ca. 300 mit unverändertem Text, während 100 Lieder teilweise Abänderungen erfahren haben. 250 Lieder kommen in Wegfall und sind durch neue ersetzt worden.“

Statistiken

„Von den bis jetzt im Gebrauch befindlichen 650 Liedern bleiben ca. 300 mit unverändertem Text, während 100 Lieder teilweise Abänderungen erfahren haben. 250 Lieder kommen in Wegfall und sind durch neue ersetzt worden.“

Zum Vergleich: In das Gesangbuch von 2005 wurden ca. 350 „alte“ Lieder übernommen.

Statistiken

„Von den bis jetzt im Gebrauch befindlichen 650 Liedern bleiben ca. 300 mit unverändertem Text, während 100 Lieder teilweise Abänderungen erfahren haben. 250 Lieder kommen in Wegfall und sind durch neue ersetzt worden.“

Zum Vergleich: In das Gesangbuch von 2005 wurden ca. 350 „alte“ Lieder übernommen.

Es gibt vielleicht tatsächlich einen „Kernbestand“ „apostolischer“ Lieder, die durch die letzten Gesangbücher hindurch übernommen wurden!

Was ist dieser Kernbestand?

- Schon 1937 wurde in der Apostelversammlung vorgeschlagen, „ein neues Gesangbuch mit nur etwa 250 Liedern, die unserem Geist entsprechen, herauszugeben“.
 - Ein Beschluss hierzu ist nicht bekannt, auch nicht, welche Lieder hier in Betracht kommen sollten.
-

Hamburger Auswahl Ausgabe 1947

- In der unmittelbaren Nachkriegszeit wurde in Hamburg unter dem Eindruck von Materialknappheit usw. eine verkürzte Textausgabe mit 342 Liedern herausgegeben.
 - Die Stücke trugen weiter ihre alte Nummer, die Nummerierung hat aber auslassungsbedingte Lücken.
 - Diese Auswahl kann uns heute zeigen, welche Stücke damals populär waren bzw. als unbedingt notwendig betrachtet wurden.
-

„Kernbestand“ bei internationalen Übertragungen

- Teile des Gesangbuchs wurden vielfältig übersetzt.
 - Für Übertragungen gab es Listen, welche Lieder international eingesetzt werden konnten.
 - Eine hier vorliegende Liste von 2002 nennt 138 Stücke und die (europäischen) Sprachen, in denen die Stücke jeweils verfügbar sind.
 - Diese Liste kann wiederum darauf hinweisen, welche Stücke als essentiell wichtig betrachtet wurden.
-

Die Essenz

- Wie viele Stücke des Gesangbuchs 1925 wurden 1947 UND in der Übertragungsliste 2002 aufgeführt?
 - -> 102 Stücke, davon 70 auch schon im Gesangbuch von 1910 vorhanden. (Liste auf der folgenden Seite)
 - Diese 102 bzw. 70 Stücke kann man also als wesentlichen Grundbestand neuapostolischen Liedguts im 20. Jahrhundert annehmen.
-

102 häufig ausgewählte Lieder

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
22	Es ist ein Ros entsprungen	228	Ich bete an die Macht der Liebe	415	Die Liebe ist viel stärker als der Tod
32	<i>Vom Himmel hoch, da komm ich her</i>	231	Licht vom Licht, erleuchte mich	418	<i>Ich will dich immer treuer lieben</i>
35	Kommt, stimmt alle jubelnd ein	232	Liebster Jesus, wir sind hier, dich	426	Ich hab in Jesus Heil gefunden
36	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	234	Näher, mein Gott, zu dir	433	O in den Armen Jesu
39	O du fröhliche, o du selige	235	Nimm unser Herz gefangen	437	Seliges Wissen: Jesus ist mein
42	Stille Nacht, heilige Nacht	240	Sieh, ich breite voll Verlangen	443	Wenn Friede mit Gott meine Seele durchdringt
47	Bis hierher hat mich Gott gebracht	243	Vor meines Herzens König	461	O wie köstlich sind die Stunden
49	Danket dem Herrn	250	<i>Gib mir ein reines Herz</i>	469	<i>Du führst mich, Herr, ich kann nicht gleiten</i>
50	Das Jahr geht still zu Ende	252	Auf ewig bei dem Herrn	470	Bietet Gott in seinem Sohne
59	Lobe den Herren, den mächtigen König	269	Hehr und heilig ist die Stätte	473	Ewges Erbarmen
60	Nun danket alle Gott	272	<i>Himmelan geht unsre Bahn</i>	474	<i>O Wunderliebe, die mich wählte</i>
95	<i>Freut euch, ihr Christen, frohlocket und singet</i>	276	Ich will streben nach dem Leben	479	Lobt Gott, erlöste Scharen
102	Jesus meine Zuversicht	278	Menschenfreund, nach deinem Bilde	481	Mir ist Erbarmung widerfahren
110	Rausche, du Frühlingslied, rausche	288	<i>O Vater, sei gepriesen</i>	490	<i>Du meine Seele, singe</i>
111	Sei uns gegrüßet, du Fürst des Lebens	291	Wort des Lebens, lautre Quelle	494	Großer Gott, wir loben dich
113	<i>Mein Jesus lebt, was soll ich sterben</i>	293	<i>Befiehl du deine Wege</i>	496	Herr, dir sei Preis! Du bist herabgekommen
114	<i>Er lebt! O frohes Wort</i>	296	<i>So halte fest denn, was du hast</i>	503	Lasst uns fröhlich Lieder singen
117	Die Sach ist dein, Herr Jesus Christ	301	Harre, meine Seele, harre des Herrn	513	Wie groß ist des Allmächtigen Güte
130	<i>Wir jauchzen froh in dieser Zeit</i>	304	Jesus, Heiland meiner Seele	514	Einen Tag im Himmel leben
142	Gehe nicht vorbei, o Heiland	305	<i>Ich brauch dich allezeit</i>	515	<i>In die Herrlichkeit möcht ich gehn</i>
143	Hier ist mein Herz	311	<i>Mit dir, o Herr, verbunden</i>	517	<i>Brich herein, süßer Schein</i>
147	Jesus nimmt die Sünder an	314	Was Gott tut, das ist wohlgetan	518	Gleich wie die schimmernden Sterne erblassen
154	Beschwertes Herz, leg ab die Sorgen	317	Welch ein Freund ist unser Jesus	522	Ich weiß ein herrlich Land
164	<i>Wir möchten Jesus sehn, der einst auf Erden</i>	319	<i>Wer nur den lieben Gott lässt walten</i>	530	Wo keine Wolke mehr sich türmt
180	<i>Kehr ein, o Herr, kehr ein</i>	326	<i>Im Dienste Jesu stehen</i>	536	Eine reine Liebesquelle
200	O wie freun wir uns der Stunde	331	Eins ist Not! Ach Herr, dies Eine	553	Reicher König, Wirt voll Gnaden
202	<i>Gott ist gegenwärtig</i>	344	O kaufe aus die Gnadenzeit	554	Seliger Friede, köstliche Gab
208	Wer da will, der komme! Ruft, ruft es laut	345	O selig Haus, wo man dich aufgenommen	558	Welch Glück ists, erlöst zu sein
210	<i>Das ist eine selge Stunde</i>	355	Zu lernen bleibt noch unsern Seelen viel	563	Herr, mein Heiland und mein Hirte
212	Zu des Heilands Füßen	374	Keiner ward zuschanden	572	So nimm denn meine Hände
213	Ach bleib mit deiner Gnade	377	Zaget nicht, wenn Dunkelheiten	574	<i>Liebster Jesus, wir sind hier</i>
216	<i>Es ist etwas, dein Eigen sein</i>	385	<i>Es pilgert durch die Lande</i>	593	<i>Eine Botschaft voll Erbarmen</i>
221	<i>Ich soll zum Leben dringen</i>	390	<i>Einst herrlich dort zu werden</i>	614	Licht nach dem Dunkel
225	<i>Herr, mach meine Seele wahrhaftig und treu</i>	405	<i>Stern, auf den ich schaue</i>	633	Meine Heimat ist dort in der Höh

Die kursiv gesetzten Titel sind im Gesangbuch von 1910 noch nicht enthalten.

Häufig aufgerufene Lieder bei nak-gesangbuch.de (2012)

Statistiken

Top Hymns

Top Hymns

Pos.	No.	Title	Views
1	256	Das Gotteshaus ist unsre Lust	4901
2	501	Laßt die Herzen immer fröhlich	4223
3	379	Bewahr' dem Herrn die Treue	3997
4	1	Auf, auf, ihr Reichsgenossen	3954
5	228	Ich bete an die Macht der Liebe	3743
6	104	Jubelklänge, Festgesänge	3727
7	245	Herr, mein Leben, es sei dein	3684
8	14	Wenn der Heiland als König erscheint	3196
9	443	Wenn Friede mit Gott	3132
10	252	Auf ewig bei dem Hernn!	2929
11	213	Ach bleib mit deiner Gnade	2917
12	212	Zu des Heilands Füßen	2790
13	632	Treff' ich dich wohl bei der Quelle	2761
14	422	Gott ist die Liebe	2731
15	164	Wir möchten Jesum seh'n	2729
16	5	Der Bräut'gam kommt, o denkt an sein Wort	2679
17	415	Die Liebe ist viel stärker als der Tod	2650
18	165	Herz und Herz, vereint zusammen	2564
19	22	Es ist ein' Ros' entsprungen	2547
20	142	Gehe nicht vorbei, o Heiland	2528
21	494	Großer Gott, wir loben dich	2520
...	...	...	...

Die 50-Lieder-Liste

- Im Jahr 2004 wurde eine Liste von 50 Liedern für den internationalen Gebrauch der Kirche (z.B. bei Übertragungen) zusammengestellt, die auch im neuen deutschsprachigen Gesangbuch verfügbar sind.
 - Diese Lieder sind in einigen Sprachen (z.B. Englisch, Niederländisch) sogar als eigenes Gesangbuch verfügbar.
-

Liturgie von 1864

- Welche Lieder sind denn „von Anfang an“ (seit 1864) in (neu-)apostolischen Quellen zu finden?
 - Ich habe die Liturgie von 1864 daraufhin durchgesehen, welche Lieder im Gesangbuch von 1925 noch enthalten sind.
 - Insgesamt 22 vor allem „liturgienahе“ Stücke, die im „alten“ Gesangbuch immer noch als „normale“ Lieder auftauchten.
-

Lieder der Hamburger Liturgie im Gesangbuch von 1925

Nr.	Titel	Nr.	Titel
1	Auf, auf! Ihr Reichsgenossen	116	Auf Christi Himmelfahrt allein
13	Wachet auf! ruft uns die Stimme	119	Jesus Christus herrscht als König
15	Wie soll ich dich empfangen	128	O heiliger Geist, kehr bei uns ein
19	Dies ist der Tag, den Gott gemacht	204	Seid stille, Sinn und Geist
27	Herbei, o ihr Gläubigen	533	Die ihr Christi Jünger seid
39	O du fröhliche	539	Guter Hirte, habe Dank
78	Jesu, meines Lebens Leben	541	Herr Jesu, dir sei Preis und Dank
82	O Haupt voll Blut und Wunden	549	O Jesu, der du vor dem Scheiden
103	Jesus lebt, mit ihm auch ich (2. Str.)	552	Schmücke dich, o liebe Seele
108	O Tod, wo ist dein Stachel nun	559	Wie heilig ist doch dieser Ort
115	Ach wundergroßer Siegesheld	625	Auferstehn, ja, auferstehn wirst du

Aber wie „neuapostolisch“ ist das Buch denn nun?

Top 3 der Dichter und Komponisten

#	Dichter	Nummern	#	Komponist	Nummern
45	Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)	14, 35, 40, 74, 75, 95, 112, 152, 168, 171, 173, 176, 177, 183, 186, 189, 190, 196, 206, 211, 222, 239, 244, 252, 254, 271, 305, 313, 317, 325, 348, 357, 360, 363, 387, 398, 433, 435, 465, 470, 471, 558, 627, 632, 633	39	Philipp Nicolai (1556-1608)	13 (28, 92, 97, 121, 217, 270, 330, 339, 402, 453, 493, 499, 545, 604, 605, 607, 617), 44 (2, 115, 128, 130, 139, 157, 162, 201, 216, 227, 264, 420, 424, 439, 482, 541, 550, 598, 640, 643)
18	Karl Johann Philipp Spitta (1801-1859)	123, 129, 146, 156, 172, 181, 200, 291, 345, 432, 452, 453, 540, 561, 565, 566, 576, 636	27	Johann Crüger (1598-1662)	15a (53), 60 (46, 204, 250, 582), 25, 61, 102 (48, 64, 68, 87, 103, 231, 272, 295, 378, 392b, 406b), 133, 459 (153, 396), 552 (475)
17	Paul Gerhardt (1607-1676)	15, 25, 29, 61, 76, 77, 82, 90, 135, 293, 297, 316, 369, 490, 500, 626, 650	25	<i>Emanuel Gohle</i> (1867-1937)	94, 101, 161, 235, 260, 290, 299 (200, 291, 492, 639b), 310, 352, 379, 391, 400, 410, 419, 426, 427, 455, 522, 523, 536, 556

Ernst Heinrich Gebhardt

- 12.7.1832-9.6.1899
- Liederdichter und
Methodistenprediger
(„Heiligungsbewegung“)
- Veröffentlichte zahlreiche
Liederhefte mit deutschen
Übersetzungen englisch-
amerikanischer
Erweckungslieder.



Ernst Heinrich Gebhardt

Gebhardts Texte im Gesangbuch von 1925

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
14	Wenn der Heiland	189	Komm zu dem Heiland	348	Sag, warum noch warten, mein Bruder
35	Kommt, stimmt alle jubelnd ein	190	So wie ich bin, ohn' alle Zier	357	Ein Ort ist mir gar lieb und wert
40	Welchen Jubel, welche Freude	196	Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen	360	Ich fand den Born der Freude
74	Es ist ein Born	206	Schalle wieder im höhern Chor	363	Komm, trockne die Tränen
75	Fels des Heils, geöffnet mir	211	Wo find ich Jesum	387	Glaube all und jeden Tag
95	Freut euch, ihr Christen	222	Herr, hier bring' ich mein alles	398	Meister, es toben die Winde
112	Viktoria! Mein Heiland lebt	239	Seht, wie Daniel in Babel betet	433	Oh, in den Armen Jesu
152	Ach Blätter nur! Das ist betrübt	244	Wie schön ists doch, wenn im Gebet	435	O wie süß klingt Jesu Name
168	Hört, die Himmelsglocken schallen	252	Auf ewig bei dem Herrn	465	Wer sind meine Brüder
171	Hört, Jesus ruft: Kommt alle her	254	Beinah bekehret	470	Bietet Gott in seinem Sohne
173	Ich weiß ein Wort, so herrlich	271	Herr, du hast dich uns gegeben	471	Der große Arzt ist jetzt uns nah
176	Ich weiß einen Strom	305	Ich brauch dich allezeit	558	Welch Glück ists, erlöst zu sein
177	Jesus, alles sei dein eigen	313	Weil Jesus in mir lebt	627	Herrliches, liebliches Zion
183	Komm heim, komm heim	317	Welch ein Freund ist unser Jesus	632	Treff ich dich wohl bei der Quelle
186	Ein volles, freies, ew'ges Heil	325	Brüder, auf zu dem Werk	633	Meine Heimat ist dort in der Höh'

Nr. 271 – Herr, du hast dich uns gegeben

1. Herr, du hast dich uns gegeben, / deiner Kinder Heil zu sein. /
Oh, so gieß in unser Leben / deine sel'ge Fülle ein, / daß wir
blühen wie ein Garten, / drauf die Gnade niedertaut, / und dein
Kind in treuem Warten / deines Geistes Früchte schaut.
2. Pflanze in uns und begieße, / was allein dir wohlgefällt! / Mach
das Herz zum Paradiese, / ganz von deiner Lieb' erhellt! /
Komm, beschneide deine Reben, / halte uns vom Unkraut rein, /
daß wir, völlig dir ergeben, / können bleiben ewig dein!

Emanuel Gohle

- 8.7.1867-15.8.1937 (jeweils Berlin)
- Studiert Musik, dient in Königsberg beim Militär, schließt sich danach einer Baptistengemeinde an.
- 1896 hört er von der (Neu-) Apostolischen Gemeinde, wird am 22.2.1897 von Stammapostel Krebs versiegelt.
- Danach erhält er den Auftrag, eigene Lieder für die NAK zu erstellen – Gohle ist einer der ersten „Berufsmusiker“ der Apostolischen Gemeinde.
- Sein Stil ist volkstümlich.



Gohles Lieder im Gesangbuch von 1925

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
94	Christus ist erstanden	299	Geht es auch durch Sturm und Wetter	427	Ich hab's so gut bei dir, o Herr
101	Ich weiß, daß mein Erlöser lebt	310	Mein Vater, wie du willst	455	Herrlich, herrlich bauet Gott sein Werk
161	Es fließt ein Strom so klar und rein	352	Wacht auf, wacht auf, ihr matten, müden Herzen	492	Preiset Gott, denn Gott ist Liebe
200	Oh, wie freun wir uns der Stunde	379	Bewahr dem Herrn die Treue	522	Ich weiß ein herrlich Land
235	Nimm unser Herz gefangen	391	Hinauf auf Zions Höhen	523	Ich weiß eine Stadt, von Jehova erbaut
260	Der König kommt! ertönt der Ruf	400	Nimm Jesus in dein Lebensschiff	536	Eine reine Liebesquelle
290	Wo Apostel stehn	419	Einen Freund hab ich gefunden	556	Unter meines Heilands Flügeln
291	Wort des Lebens, lautre Quelle	426	Ich hab' in Jesu Heil gefunden	639b	Froh soll unser Lied erschallen

Viele von Gohles Kompositionen nutzen Texte, deren Herkunft noch unbekannt ist (von ihm?).

Was ist also das „neuapostolische Kirchenlied“?

- Entgegen der früher verbreiteten Wahrnehmung gibt es nicht „das“ neuapostolische Kirchenlied – das Gesangbuch zieht aus erweckten amerikanischen Quellen, aus älterer Kirchenmusik und manchen anderen Ursprüngen.
 - Bei der Erstellung des Gesangbuchs 1925 wurden gerade ältere Kirchenlieder bearbeitet, um ihnen ein etwas zeitgemäßeres Erscheinungsbild zu geben (z.B. Melodie vereinfacht/vereinheitlicht).
 - Tatsächlich „neuapostolische“ Kompositionen sind selten, Texte noch seltener.
-

Wächterstimme aus Zion, 31. Mai 1925

„Es hat bei der Auswahl der neuen Lieder das Bestreben geherrscht, nur solche Lieder aufzunehmen, die unserer Lehre, unserem Glauben und Hoffen gemäß sind.

Wenn darunter auch solche sind, die in anderen Gemeinschaften ebenfalls gesungen werden, also den allgemein angenommenen Heilstatsachen entsprechen, so ist doch durch etwa notwendig gewordene Änderungen dafür Sorge getragen worden, daß sie auf unsere Glaubenshöhe erhoben sind und das ausdrücken, was unsere Herzen mit Friede, Freude und Seligkeit erfüllt.“

Bearbeitungen 1925 (und zuvor)

- In zahlreichen alten Texten finden wir „Apostel“, „Apostelamt“, „Apostelwort“ usw. eingefügt.
 - Tatsächlich waren die Texteingriffe aber im Gesangbuch 1910 wohl noch schlimmer und wurden 1925 etwas zurückgeführt.
 - Im Gegensatz zu den Vorgängerbüchern erscheint keine Referenz zum Stammapostelamt.
-

Wächterstimme aus Zion, 31. Mai 1925

„Es ist bekannt, wie gehässige Gegner in den gegen uns gerichteten Schmähschriften, sowie in oft niedriger Weise bei aufhetzenden Vorträgen manche unserer Lieder als ganz minderwertig bezeichnet haben. Es mag zugestanden werden, daß manche der äußeren Form nach nicht gerade als mustergültig anzusehen waren; der Inhalt indes war stets aus kindlich gläubigem und mit Jesu Geist erfülltem Herzen entsprungen.

Unsere Gegner sollten einmal die alten Gesangbücher der evangelischen Kirche durchsehen. Dort würden sie zuweilen neben einer sehr holperigen Form den ärmlichsten geistlichen Inhalt finden. Dieser Tatsache will man sich indes nicht erinnern, und wir werden nicht erwarten dürfen, daß unsere Gegner nicht auch an den Liedern der neuen Ausgabe unseres Gesangbuches allerlei gehässige Kritik üben werden.“

Wächterstimme aus Zion, 31. Mai 1925

„Es wird jedoch auch nicht ausbleiben, daß manche der Unsrigen an dem Gesangbuch allerlei auszusetzen haben. Ist doch von einer Seite ein vernichtendes Urteil gesprochen worden, bevor auch nur eine Zeile von dem Buche gelesen werden konnte. Von solchen Urteilen kann man natürlich auch nicht das geringste halten.

Uns muß es genug sein, daß die Lieder, die von zwei Aposteln durchgesehen und geprüft wurden, vor der Drucklegung auch die Billigung des gesamten Apostelkollegiums gefunden haben. Damit werden sich alle wahrhaft Apostolischen völlig zufrieden geben.“

Dazu ein paar Anmerkungen...

- Auch das Gesangbuch von 1925 ist nicht ganz frei von Stilblüten, ungewollter Sprachkomik und unpassend scheinenden Texten.
-

Dazu ein paar Anmerkungen...

- Auch das Gesangbuch von 1925 ist nicht ganz frei von Stilblüten, ungewollter Sprachkomik und unpassend scheinenden Texten.

4. Drum küsse ich auch
deine Rute, mit der du
mich gezüchtigt hast. Sie
wirkt in mir so manches
Gute und ist mir eine
sanfte Last. Sie macht
mich fromm und zeigt da-
bei, daß ich von dir ge-
liebet sei.

Nr. 509, O daß ich tausend
Zungen hätte

Dazu ein paar Anmerkungen...

- Auch das Gesangbuch von 1925 ist nicht ganz frei von Stilblüten, ungewollter Sprachkomik und unpassend scheinenden Texten.

4. Drum küsse ich auch
deine Rute, mit der du
mich gezüchtigt hast. Sie
wirkt in mir so manches
Gute und ist mir eine
sanfte Last. Sie macht
mich fromm und zeigt da-
bei, daß ich von dir ge-
liebet sei.

Nr. 509, O daß ich tausend
Zungen hätte

rühre, und aus allem kräf-
tiglich mich in dich ein-
führe, daß ich dich innig-
lich mög' in Liebe fassen,
alles andre lassen!

Nr. 187, Liebster Heiland, nahe dich

Dazu ein paar Anmerkungen...

- Auch das Gesangbuch von 1925 ist nicht ganz frei von Stilblüten, ungewollter Sprachkomik und unpassend scheinenden Texten.

4. Drum küsse ich auch
deine Rute, mit der du
mich gezüchtigt hast. Sie
wirkt in mir so manches
Gute und ist mir eine
sanfte Last. Sie macht
mich fromm und zeigt da-
bei, daß ich von dir ge-
liebet sei.

Nr. 509, O daß ich tausend
Zungen hätte

rühre, und aus allem kräf-
tiglich mich in dich ein-
führe, daß ich dich innig-
lich mög' in Liebe fassen,
alles andre lassen!

Nr. 187, Liebster Heiland, nahe dich

342

Eig. Melodie oder Nr. 444:
Wie bist du mir so
innig gut

Merk, Seele, dir das
große Wort: Wenn Jesus
winkt, so geh; wenn er
dich zieht, so eile fort;
wenn Jesus hält; so steh!

2. Wenn er dich lobet,
bücke dich; wenn er dich
liebt, so ruh! Wenn er dich
aber schilt, so sprich: „Ich
brauch's, Herr, schlage
zu!“

Kurioses

- Das alte Gesangbuch enthält ein Lied für die Amtseinführung eines Priesters oder höher (640).
- Auch ein Lied für den Geburtstag des Apostels ist vorgesehen (638), dazu ein weiteres Geburtstagslied (639).
- Im Kirchenjahresteil des Buchs gibt es 7 Lieder zur „Erscheinung“ (Epiphania, Dreikönigsfest), obwohl dieses Fest im neuapostolischen Kirchenjahr mindestens seit dem 2. Weltkrieg nicht mehr begangen wurde.

638

(Geburtstag)

Mel. Nr. 269:
Hehr und heilig ist
die Stätte
oder Nr. 12:
Sei uns tausendmal
willkommen

Vater, kröne du mit
Segen den Apostel und
sein Haus! Führ durch

ihn auf allen Wegen herr-
lich deinen Ratschluß aus!
Deiner Kirche sei er Schutz,
allen Feinden biet' er
Trutz! Sei du dem Ge-
salbten gnädig, segne,
segne du ihn täglich!

2. Rüst ihn mit des
Glaubens Schilde, reich
ihm deines Geistes
Schwert, daß Barmherzig-
keit und Milde ihm der

Nr. 639b – Froh soll unser Lied erschallen

1. Froh soll unser Lied erschallen, / das dir heute zgedacht, / und
als Glückwunsch von uns allen / sei's zum Feste dir gebracht! /
Jubelnd wir dich heut umgeben, / unsre Herzen schlagen dir. /
Schenke Gott dir langes Leben! / Also flehen innig wir. /
Schenke Gott dir langes Leben! / Also flehen innig wir.
2. Wirke zu des Herren Preise / unter uns noch viele Jahr'! / Gott
in alter, treuer Weise / sei dir gnädig immerdar! / Dieses
wünscht dir jubelnd heute / die dem Herrn geweihte Schar. /
Ihm zum Ruhme, dir zur Freude / schenk' dir Gott ein neues
Jahr! / Ihm zum Ruhme, dir zur Freude / schenk' dir Gott ein
neues Jahr!

Der Einfluss des Gesangbuchs

- Das Buch entstand in einer Zeit des Wachstums, übernahm viele Aspekte der Vorgängerwerke und wurde 80 Jahre lang unverändert nachgedruckt und benutzt.
 - Es wurde stil- und kulturbildend für Generationen neuapostolischer Christen und die Musikkultur der Neuapostolischen Kirche.
 - Man entwickelte ein Gespür dafür, ob ein Lied „richtig neuapostolisch“ klang, und nahm als Maßstab die Erweckungslieder aus dem Gesangbuch.
-

Der Einfluss des Gesangbuchs

- Da in den zwanziger Jahren und später der Schwerpunkt der Neuapostolischen Kirche in Deutschland lag, bildete das Gesangbuch auch die Grundlage für eine unbekannte (große) Zahl von Übersetzungen in andere Sprachen.
 - Bekannt sind (Teil-)Übersetzungen in u.a. Afrikaans, Dänisch, Englisch, Französisch, Italienisch, Isländisch, Japanisch, Koreanisch, Moldauisch/Rumänisch, Niederländisch, Norwegisch, Polnisch, Portugiesisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Xhosa...
-

Der Einfluss des Gesangbuchs

- Diese Vielfalt von Übersetzungen, die auch bei der missionarischen Arbeit entstanden, führt dazu, dass heute weltweit in der Neuapostolischen Kirche noch an vielen Orten Gesangbücher verwendet werden, die sich auf das „alte“ deutsche Gesangbuch beziehen.
- Damit prägt das „alte“ Gesangbuch nach wie vor weltweit neuapostolische (Lied-)Kultur.



Nutzung durch andere Gemeinschaften

- Durch Trennungen aus der NAK entstandene apostolische Gemeinschaften nutz(t)en ebenfalls das Gesangbuch von 1925 weiter:
 - Apostolische Gemeinschaft, VAC (teilweise Neudruck und andere Liedreihenfolge, 1954/55-2005)
 - Apostolische Gemeinde Wiesbaden und daraus entstandene Gemeinschaften (1980er bis heute)
 - und weitere (auch z.B. fremdsprachige Übersetzungen bei ausländischen Gruppen)
-

Rechtliches zum Gesangbuch von 1925

- Die Texte sind inzwischen alle gemeinfrei. (Download des Textbuchs bei apostolische-dokumente.de möglich.)
- Die Notenversion ist noch nicht komplett gemeinfrei, mindestens 12 Notensätze sind noch geschützt. (Information des Verlag Friedrich Bischoff)
- Komplette gemeinfrei wird das Gesangbuch im Jahr 2049.



Geschützte Notensätze im Gesangbuch von 1925

Nr.	Titel	Komponist	geschützt bis
140	Darf ich wiederkommen	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
164	Wir möchten Jesum sehn	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
223	Gottes süße Liebe	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
245	Herr, mein Leben, es sei dein	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
267	Geh aus, mein Volk, geh aus von Babel	Hans Daniel (1900-1978)	2048
332	Blicke nur auf Jesum	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
346	Gott will in dem Weinberg	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
374	Keiner ward zuschanden	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
555	Süße Kost des Himmels	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033
616	Reicht euch die Hände	Fritz Liebig (1873-1958)	2028
623	Die Heimat des Vaters	Fritz Liebig (1873-1958)	2028
624	Erlöst vom Schmerz	Ludwig Bohrmann (1883-1963)	2033

Für die Richtigkeit dieser Recherchen kann keine Haftung übernommen werden!

„Die Kronen tragen“

Die Kronen tragen

Über die Erde wandelt
eine heilige Schar;
sie tragen Kronen unsichtbar.
Es schreiten die Füße
durch Dornen und Dunkel;
auf den Häuptern ist's
wie Kronengefunkel.
Sie halten im Staub
leuchtend den Schild.
Durch Schmerzen und Nächte
blicken sie mild.
Ein Sonntag läutet in ihrer Brust
mit Glocken der Freude.
Sie lächeln ins Leben
und sind voll Mut,
begegnen den Menschen
hilfreich und gut.
Sie ziehn die Gesunkenen
liebend hinauf;
aus ihrer Liebe geht Liebe auf.
Sie führen die Erde
dem Himmel entgegen;
denn alles an ihnen
ist Größe und Segen.
Wer sind diese Edlen?
Das sind die Getreuen
des Königs Jesus,
das ist seine liebe, holdselige Braut,
die er sich erwählet.
Ach, daß sie für immer
festhielt' ihre Krone!

- Woher kommt eigentlich dieses Gedicht?
-

„Die Kronen tragen“

- Das Gedicht hatte ursprünglich nichts mit der Neuapostolischen Kirche zu tun.
 - Es wurde 1911 von Reinhold Braun, einem ev. Schriftsteller und Verehrer von Heinrich von Kleist, gedichtet und diesem gewidmet.
 - Kurz darauf erschien es in der Neuapostolischen Rundschau, möglicherweise durch eine Bekanntschaft des Dichters mit dem Redakteur.
 - Etwas später wurde es in veränderter Form im Neuapostolischen Gesangbuch auf dem Deckblatt abgedruckt.
-

Wächterstimme aus Zion, 31. Mai 1925

„Singet dem Herrn ein neues Lied!“ heißt es in Ps. 98, 1. Jedes noch so alte Lied wird neu, gleichsam neu aus der Seele geboren, wenn es von einem vom Geiste Gottes getriebenen Herzen in Lob, Preis, Anbetung und Bitte gesungen wird. Möchten die apostolischen Gotteskinder die Lieder unseres Gesangbuches in diesem Sinne stets gebrauchen! Sie sollen indes nicht nur für die Gottesdienste dienen, sondern vor allem auch in den Häusern gesungen und auch zur Erbauung gelesen werden. ...“

Wächterstimme aus Zion, 31. Mai 1925

„Und von welch innigem Gottesleben zeugt es, wenn freudigen und dankbaren Herzens mit dem Psalmsänger gesagt werden kann: „Du lässest mich fröhlich singen von deinen Werken" (Psalm 92, 5) und „Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit, daß ich singe und lobe" (Psalm 57,8).

Wenn in diesem Sinne die neue Ausgabe unseres Gesangbuches gebraucht wird, so wird und muß reicher Segen davon ausgehen und das Reich und die Ehre unseres Gottes und seines Sohnes Jesus Christus gefördert werden.“

Nr. 541 – Herr Jesus, dir sei Preis und Dank

1. Herr Jesus, dir sei Preis und Dank / für diese Seelenspeis' und Trank, / damit du uns begabet! / Im Brot und Wein dein Leib und Blut / kommt uns wahrhaftig wohl zugut / und unsre Herzen labet, / daß wir in dir / und nach allem / Wohlgefallen / heilig leben. / Solches wollest du uns geben!

Seit 1864 in apostolischen Quellen enthalten!

L1864: S. 25, LWM: 21 (Nr. 26); AG: 34 (Nr. 47); NaG 1910: 541; NaG 1925: 541

Das wars!

Diese Präsentation gibt es auf <http://www.me1542.de>
zum Download.
